**Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточного контроля по учебному предмету «Литература» в 11 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | **Назначение работы**.  Контрольная работа по литературе в конце учебного года проводится в целях процедуры диагностики индивидуальной базовой подготовки обучающихся по предмету «Литература» и направлена на выявление уровня базовой подготовки по литературе в конце обучения в 11 классе.  Назначение КИМ для проведения проверочной работы по литературе - оценить качество подготовки по литературе обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СОО. КИМ по литературе позволяет осуществить диагностику достижения предметных и метапредметных результатов обучения, в том числе овладения межпредметными понятиями и способности использования универсальных учебных действий (УУД) в учебной, познавательной и социальной практике.  Результат контрольной работы позволяет определить уровень достижения всеми учащимися знаний и умений, определенных рабочей программой по литературе 11 класса для данного периода, выстроить индивидуальные образовательные траектории обучающихся и используется для оценки личностных результатов обучения. |
| 2. | **Документы, определяющие нормативно-правовую базу работы**  Содержание и структура проверочной работыопределяется на основе следующих нормативных документов:   1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» 2. Федеральный государственный стандарт СОО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июля 2021 г., регистрационный № 64100) 3. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 4. Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения ООП НОО и элементов содержания для составления контрольно-измерительных материалов для промежуточного контроля по учебному предмету «Литература» для 11 класса 5. Литература:11-й класс: учебник: Литература (в 2 частях) Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П.- Акционерное общество "Издательcтво «Просвещение». |
| 3 | **Подходы к отбору содержания, разработке структуры проверочной работы.**  Содержание проверочной работы основано на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.  Наряду с предметными результатами обучения оцениваются также метапредметные результаты, в том числе уровень сформированности универсальных учебных познавательных, коммуникативных и регулятивных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями.  Тексты заданий в вариантах соответствуют формулировкам, принятым в учебнике. |
| 4 | **Структура работы**  Работа по литературе состоит из одной части и представляет собой сочинение.  Учащийся выбирает одну из предложенных тем сочинения. В рамках заявленной темы формулирует свою позицию, доказывает её, подкрепляя аргументы примерами из литературного произведения по собственному выбору. Литературное произведение учащийся выбирает из списка предложенных произведений, изучение которых осуществлялось соответствии с рабочей программой в течение учебного года.  Темы сочинений формулируются в соответствии с разделами:   |  |  | | --- | --- | | 1. | Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека  Темы этого раздела: ⎯ связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора; ⎯ нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности; ⎯ касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести; ⎯ позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе; ⎯ побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. | | 2. | Семья, общество, Отечество в жизни человека  Темы этого раздела: ⎯ связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи; ⎯ нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека; ⎯ касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории; ⎯ позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс; ⎯ побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества. | | 3. 3 | Природа и культура в жизни человека  Темы этого раздела:  ⎯ связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;  ⎯ нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре; ⎯ касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами); ⎯ позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей; ⎯ побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека. | |
| 5 | **Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения ООП СОО и элементов содержания**  Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения ООП СОО и элементов содержания для проведения итогового контроля (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ).  Кодификатор является систематизированным перечнем проверяемых требований к результатам освоения ООП СОО и элементов содержания по учебному предмету « Литература».  Кодификатор планируемых результатов освоения ООП СОО разработан на основе:   1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»; 2. ФГОС СОО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июля 2021 г., регистрационный № 64100); 3. Рабочая программа по учебному предмету «Литература».   Кодификатор содержит планируемые результаты, которые характеризуют требования стандарта: «обучающийся научится», согласно установкам ФГОС этот тип требований относится к содержанию обучения, подлежащему обязательному изучению и последующему контролю за его усвоением каждым учащимся. Достижение данного типа требований должно проверяться при проведении индивидуальной оценки уровня подготовки обучающихся.  Кодификатор состоит из двух разделов:  Раздел 1. «Перечень проверяемых элементов содержания.  Раздел 2. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения ООП СОО за 11 класс».  В кодификатор не включены требования к результатам ООП СОО и элементы содержания, достижение которых не может быть проверено.  **Раздел 1. «Перечень проверяемых элементов содержания».**   |  |  | | --- | --- | | **Код прове- ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** | | **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся». | | 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Иуда Искариот», «Большой шлем». | | 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне». | | **Раздел 2.** **Литература ХХ века** | | | 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» . | | 2.2 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). | | 2.3  2.4  2.5  2.6  2.7 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».  Проза о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».    А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».  В. М. Шукшин. Рассказы (по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик».  В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». |   **Раздел 2. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе**   |  |  | | --- | --- | | **Код** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **1** | ***знать/понимать:*** | | 1.1. | образную природу словесного искусства | | 1.2. | содержание изученных литературных произведений | | 1.4. | изученные теоретико-литературные понятия | | **2** | ***уметь:*** | | 2.1. | воспринимать и анализировать художественный текст | | 2.4. | выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать  характеристику героев | | 2.5. | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительны  средств | | 2.6. | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | | 2.7. | выявлять авторскую позицию | | 2.8. | выражать своё отношение к прочитанному | | 2.10. | строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | | **3** | ***использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и***  ***повседневной жизни для:*** | | 3.1. | создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского  литературного языка | |
| 6 | **Распределение заданий проверочной работы по уровню сложности**  Все задания относятся к базовому уровню сложности. |
| 7 | **Критерии оценивания сочинения**  Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема и самостоятельности.  Критерии № 1 и № 2 являются основными.  **Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.**  При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов 250 – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения учащийся должен исходить из того, что на всю работу отводится **120 минут** без учета времени, отводимого на инструктаж.   |  |  | | --- | --- | | **Критерии оценивания** | **Баллы** | | **К1. Соответствие теме** | | | Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 | | Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 | | Сочинение не соответствует теме,  и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 | | **К2. Аргументация. Привлечение литературного материала** | | | Учащийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выборлитературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы;  допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 | | Учащийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения,  и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы,  и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения,  и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 | | сочинение написано без привлечения литературного материала,  или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,  и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала. | 0 | | **К3. Композиция** | | | Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли. | 2 | | Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли,  и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями,  и/или мысль не развивается. | 1 | | Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть. | 0 | | **К4. Качество речи** | | | Сочинение характеризуется точностью выражения мысли,, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов. | 2 | | Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. | 1 | | Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 0 | | **К5. Оригинальность сочинения** | | | Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля. | 1 | | В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля. | 0 | | **К6. Речевые нормы** | | | Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки. | 2 | | Допущено 3–4 речевые ошибки. | 1 | | Допущено 5 и более речевых ошибок. | 0 | | **К7. Орфографические нормы** |  | | Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 3 | | Допущено 2–3 орфографические ошибки. | 2 | | Допущено 4–5 орфографических ошибок. | 1 | | Допущено более 5 орфографических ошибок. | 0 | | **К8. Пунктуационные нормы** |  | | Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 3 | | Допущено 2–3 пунктуационные ошибки. | 2 | | Допущено 4–5 пунктуационных ошибок. | 1 | | Допущено более 5 пунктуационных ошибок. | 0 | | **К9. Грамматические нормы** |  | | Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка. | 2 | | Допущено 2–3 грамматические ошибки. | 1 | | Допущено 4 и более грамматических ошибок. | 0 | | **К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале** | | | Фактические ошибки отсутствуют. | 1 | | Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале. | 0 | | **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ** | **20** | |
|  | **Шкала перевода баллов в оценки**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | % выполнения  работы | Количество баллов | Отметка | | 100-86 | 17-20 | 5 | | 85-70 | 13-16 | 4 | | 69-40 | 8-12 | 3 | | 39-0 | 0-7 | 2 | |
| 8 | **Время выполнения работы**  На выполнение проверочной работы предусмотрено 120 минут (без учёта времени, отведённого на инструктаж учащихся). |
| 9 | **Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для проведения проверочной работы**  Дополнительные материалы и оборудование: тексты произведений, листы для черновых записей, орфографический словарь |