**Демонстрационный вариант**

**контрольных измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации**

**по учебному предмету «Литература» для 11 класса.**

**Инструкция по выполнению работы.**

Выберите только **ОДНУ** из предложенных тем сочинения. Перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 250 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт». На работу отводится **120 минут** без учета времени, отводимого на инструктаж.

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание из какого-либо источника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом. Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник. Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Разрешается пользоваться текстом литературного произведения и орфографическим словарём.

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из литературного произведения. Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы. Сочинение пишите чётко и разборчиво. При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

**Желаем успеха!**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Темы сочинений | Произведения для раскрытия темы (по выбору учащегося) |
| 1. | Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека | 1. Чем опасно равнодушие?  2. Может ли человек ставить себя выше общества? | А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»  И.А. Гончаров. Роман "Обломов"  И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».  Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»  Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»  Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».  А.П. Чехов. Комедия (пьеса) «Вишневый сад». |
| 2. | Семья, общество, Отечество в жизни человека | 1.Неизбежен ли конфликт между поколениями?  2. Всегда ли общество ценит достойных людей? |
| 3. 3 | Природа и культура в жизни человека | 1. Кого из литературных героев Вы понимаете, но не принимаете?  2. Любимые страницы литературы второй половины XIX века. |

**Критерии оценивания**

Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема и самостоятельности.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

**Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.**

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов 250 – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения учащийся должен исходить из того, что на работу отводится **120 минут** без учета времени, отводимого на инструктаж.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| **К1. Соответствие теме** | |
| Учащийся раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 |
| Учащийся поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| **К2. Аргументация. Привлечение литературного материала** | |
| Учащийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выборлитературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы;  допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |
| Учащийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения,  и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы,  и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения,  и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 |
| сочинение написано без привлечения литературного материала,  или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,  и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала. | 0 |
| **К3. Композиция** | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли. | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли,  и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями,  и/или мысль не развивается. | 1 |
| Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть. | 0 |
| **К4. Качество речи** | |
| Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов. | 2 |
| Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 0 |
| **К5. Оригинальность сочинения** | |
| Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля. | 1 |
| В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля. | 0 |
| **К6. Речевые нормы** | |
| Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки. | 2 |
| Допущено 3–4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| **К7. Орфографические нормы** |  |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 3 |
| Допущено 2–3 орфографические ошибки. | 2 |
| Допущено 4–5 орфографических ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок. | 0 |
| **К8. Пунктуационные нормы** |  |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 3 |
| Допущено 2–3 пунктуационные ошибки. | 2 |
| Допущено 4–5 пунктуационных ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок. | 0 |
| **К9. Грамматические нормы** |  |
| Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка. | 2 |
| Допущено 2–3 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 4 и более грамматических ошибок. | 0 |
| **К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале** | |
| Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале. | 0 |
| **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ** | **20** |

**Шкала перевода первичных баллов в отметку**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| % выполнения  работы | Количество баллов | Отметка |
| 100-86 | 17-20 | 5 |
| 85-70 | 13-16 | 4 |
| 69-40 | 8-12 | 3 |
| 39-0 | 0-7 | 2 |