**Спецификация контрольно - измерительных материалов для проведения промежуточного контроля по учебному предмету «Литература» в 10 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | **Назначение работы**.  Контрольная работа по литературе в конце учебного года проводится в целях процедуры диагностики индивидуальной базовой подготовки обучающихся по предмету «Литература» и направлена на выявление уровня базовой подготовки по русскому языку в конце обучения в 10 классе.  Назначение КИМ для проведения проверочной работы по литературе - оценить качество подготовки по литературе обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС CОО. КИМ по литературе позволяет осуществить диагностику достижения предметных и метапредметных результатов обучения, в том числе овладения межпредметными понятиями и способности использования универсальных учебных действий (УУД) в учебной, познавательной и социальной практике.  Результат контрольной работы позволяет определить уровень достижения всеми учащимися знаний и умений, определенных рабочей программой по литературе 10 класса для данного периода, выстроить индивидуальные образовательные траектории обучающихся и используется для оценки личностных результатов обучения. |
| 2. | **Документы, определяющие нормативно-правовую базу работы**  Содержание и структура проверочной работыопределяется на основе следующих нормативных документов:   1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» 2. Федеральный государственный стандарт CОО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июля 2021 г., регистрационный № 64100) 3. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 4. Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения ООП НОО и элементов содержания для составления контрольно измерительных материалов для промежуточного контроля по учебному предмету «Литература» для 10 класса 5. Литература:10-й класс: учебник в 2-х частях : / Лебедев Ю.В. Акционерное общество «Издательство «Просвещение». |
| 3 | **Подходы к отбору содержания, разработке структуры проверочной работы.**  Содержание проверочной работы основано на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.  Наряду с предметными результатами обучения оцениваются также метапредметные результаты, в том числе уровень сформированности универсальных учебных познавательных, коммуникативных и регулятивных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями.  Тексты заданий в вариантах соответствуют формулировкам, принятым в учебнике. |
| 4 | **Структура работы**  Работа по литературе состоит из одной части и представляет собой сочинение.  Учащийся выбирает одну из предложенных тем сочинения. В рамках заявленной темы формулирует свою позицию, доказывает её, подкрепляя аргументы примерами из литературного произведения по собственному выбору. Литературное произведение учащийся выбирает из списка предложенных произведений, изучение которых осуществлялось соответствии с рабочей программой в течение учебного года.  Темы сочинений формулируются в соответствии с разделами:   |  |  | | --- | --- | | 1. | Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека  Темы этого раздела: ⎯ связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора; ⎯ нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности; ⎯ касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести; ⎯ позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе; ⎯ побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. | | 2. | Семья, общество, Отечество в жизни человека  Темы этого раздела: ⎯ связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи; ⎯ нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека; ⎯ касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории; ⎯ позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс; ⎯ побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества. | | 3. 3 | Природа и культура в жизни человека  Темы этого раздела:  ⎯ связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;  ⎯ нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре; ⎯ касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами); ⎯ позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей; ⎯ побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека. | |
| 5 | **Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения ООП СОО и элементов содержания**  Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения ООП СОО и элементов содержания для проведения входного контроля (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ).  Кодификатор является систематизированным перечнем проверяемых требований к результатам освоения ООП СОО и элементов содержания по учебному предмету « Литература».  Кодификатор планируемых результатов освоения ООП СОО разработан на основе   1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»; 2. ФГОС СОО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июля 2021 г., регистрационный № 64100); 3. Рабочая программа по учебному предмету «Литература».   Кодификатор содержит планируемые результаты, которые характеризуют требования стандарта: «обучающийся научится», согласно установкам ФГОС этот тип требований относится к содержанию обучения, подлежащему обязательному изучению и последующему контролю за его усвоением каждым учащимся. Достижение данного типа требований должно проверяться при проведении индивидуальной оценки уровня подготовки обучающихся.  Кодификатор состоит из двух разделов:  Раздел 1. «Перечень проверяемых элементов содержания.  Раздел 2. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения ООП СОО за 10 класс»;  В кодификатор не включены требования к результатам ООП СОО и элементы содержания, достижение которых не может быть проверено.  **Раздел 1. «Перечень проверяемых элементов содержания.**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Код раз- дела** | **Код прове- ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** | | **1.** | **Литература второй половины XIX века.** | | | 1.1 | А.Н.Островский. Пьеса «Гроза» | | 1.2 | И.А. Гончаров. Роман "Обломов" | | 1.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | | 1.4 | Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | | 1.5 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | | 1.6 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». | | 1.7 | А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». |   **Раздел 2. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе**   |  |  | | --- | --- | | **Код** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **1** | ***знать/понимать:*** | | 1.1. | образную природу словесного искусства | | 1.2. | содержание изученных литературных произведений | | 1.4. | изученные теоретико-литературные понятия | | **2** | ***уметь:*** | | 2.1. | воспринимать и анализировать художественный текст | | 2.4. | выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать  характеристику героев | | 2.5. | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительны  средств | | 2.6. | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | | 2.7. | выявлять авторскую позицию | | 2.8. | выражать своё отношение к прочитанному | | 2.10. | строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | | **3** | ***использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и***  ***повседневной жизни для:*** | | 3.1. | создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского  литературного языка | |
| 6 | **Распределение заданий проверочной работы по уровню сложности**  Все задания относятся к базовому уровню сложности. |
| 7 | **Критерии оценивания сочинения**  Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема и самостоятельности.  Критерии № 1 и № 2 являются основными.  **Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.**  При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов 250 – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения учащийся должен исходить из того, что на всю работу отводится **120 минут** без учета времени, отводимого на инструктаж.   |  |  | | --- | --- | | **Критерии оценивания** | **Баллы** | | **К1. Соответствие теме** | | | Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 | | Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 | | Сочинение не соответствует теме,  и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 | | **К2. Аргументация. Привлечение литературного материала** | | | Учащийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выборлитературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы;  допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 | | Учащийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения,  и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы,  и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения,  и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 | | сочинение написано без привлечения литературного материала,  или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,  и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала. | 0 | | **К3. Композиция** | | | Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли. | 2 | | Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли,  и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями,  и/или мысль не развивается. | 1 | | Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть. | 0 | | **К4. Качество речи** | | | Сочинение характеризуется точностью выражения мысли,, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов. | 2 | | Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. | 1 | | Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 0 | | **К5. Оригинальность сочинения** | | | Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля. | 1 | | В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля. | 0 | | **К6. Речевые нормы** | | | Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки. | 2 | | Допущено 3–4 речевые ошибки. | 1 | | Допущено 5 и более речевых ошибок. | 0 | | **К7. Орфографические нормы** |  | | Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 3 | | Допущено 2–3 орфографические ошибки. | 2 | | Допущено 4–5 орфографических ошибок. | 1 | | Допущено более 5 орфографических ошибок. | 0 | | **К8. Пунктуационные нормы** |  | | Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 3 | | Допущено 2–3 пунктуационные ошибки. | 2 | | Допущено 4–5 пунктуационных ошибок. | 1 | | Допущено более 5 пунктуационных ошибок. | 0 | | **К9. Грамматические нормы** |  | | Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка. | 2 | | Допущено 2–3 грамматические ошибки. | 1 | | Допущено 4 и более грамматических ошибок. | 0 | | **К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале** | | | Фактические ошибки отсутствуют. | 1 | | Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале. | 0 | | **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ** | **20** | |
|  | **Шкала перевода баллов в оценки**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | % выполнения  работы | Количество баллов | Отметка | | 100-86 | 17-20 | 5 | | 85-70 | 13-16 | 4 | | 69-40 | 8-12 | 3 | | 39-0 | 0-7 | 2 | |
| 8 | **Время выполнения работы**  На выполнение проверочной работы предусмотрено 120 минут (без учёта времени, отведённого на инструктаж учащихся). |
| 9 | **Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для проведения проверочной работы**  Дополнительные материалы и оборудование: тексты произведений, листы для черновых записей, орфографический словарь |